

Ария Жермона

из оперы „Травиата“

(„ТЫ ЗАБЫЛ КРАЙ МИЛЫЙ СВОЙ...“)

Дж. ВЕРДИ
(1813-1901)

Andante piuttosto meno

Piano introduction for the aria. The score is in G major, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a flowing, lyrical character.

allarg.

a tempo

dolce

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the aria. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Ты за - был край ми - лый свой, бро - сил
Di Pro - ven - za il mar, il suol chi dal

morendo

marcato

pp

ты Про - ванс род - ной, где так мно - го свет - лых дней было в ю - но - сти тво - ей! Лес, по -
cor ti can - cel - lò? Chi dal cor ti can - cel - lò di Pro - ven - za il mar, il suol? Al na -

Piano accompaniment for the second line of the aria. The piano part continues with a *pp* dynamic, featuring a more pronounced rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

dolce *marcato* *pp*

- ля, родной приют те.бя, стран - ни - ка, зо - вут, отдох - нуть на до - не их, в их объ -
 - tio ful - gen - te sol qual de - sti - no ti fu - rò? Qual de - sti - no ti fu - rò? al na -

pp

- я - ти - ях род - ных. Го - рем здесь из - мучен ты, не сбы - лись тво - и меч - ты, там же
 - tio ful - gen - te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi gio - ia a te bril - lò, e che

dolce *con espress.* *f*

нет борь - бы судь - бой, там вос - крес - нешь ты душой! Да, там нет борь - бы с судь - бой, там вос -
 pa - ce co - là sol su te splen - de - re an - cor può, e che pa - ce co - là sol su te

con forza *rall.* *ppp*

- крес - нешь ты ду - шой... Моль - бе мо - ей, моль - бе мо - ей внем - ли, род -
 splen - de - re an - cor può... Dio mi gui - dò! Dio mi gui - dò! Dio mi gui -

p *allarg.*

-ной!
-dò!

p *morendo*

a tempo *dolciss.* *marcato*

Го-ды позд-ни-е мо-и без-от-радно, ти-хо шли, тчет-но
 Ah, il tuo vec-chio ge-ni-tor tu non sai quan-to sof-fri, tu non

pp *dolce*

ждал в род-ную-ю сень я те-бя и ночь, и день. Скучен был мне отчий дом, вид по-
 sai quan-to sof-fri il tuo vec-chio ge-ni-tor! Te lon-ta-no, di squal-lor il suo

pp

marcato *pp*

-лей, род-ных ле-сов груст-ный взор не ве-се-лил, о-ди-нок я в жи-зни был. Но про-
 tet-to si co-pri, il suo tet-to si co-pri, di squal-lo-re, di squal-lor... Ma se al-

pp

pp *dolce*

-шел печальный срок, в сердце нет былых тревог, с той же свет. ло- ю душой я сто-
- *fin ti tro_uo an_ cor, se in te spe_ me non fal_ lí, se la vo_ ce del_ l'o_ nor in te ar_*

pp *con espress.* *f*

-ю пе-ред то-бой, да, прошел печальный срок, в сердце нет былых тревог.
- *rien non an_ ti, ma se al_ fin ti tro_uo an_ cor, se in te spe_ me non fal_ lí,*

con forza *rall.* *ppp* *f*

Моль-бе мо-ей, моль-бе мо-ей вне-ли, мой сын, вне-ли, род-ной, да,
Dio m'e_sau_ dí, Dio m'e_sau_ dí, Dio m'e_sau_ dí, Dio m'e_sau_ dí, ma...

allarg. e dim. *morendo*

прошел пе-чаль-ный срок, ты вновь со мной, о сын родной, ты вновь со мной!
ma... se al_ fin ti tro_uo an_ cor, ti tro_uo an_ cor. Dio m'e_sau_ dí, Dio m'e_sau_ dí!